

Journal of Social Research in Uzbekistan**JOURNAL OF SOCIAL RESEARCH IN UZBEKISTAN**

journal homepage:

<https://topjournals.uz/index.php/jsru>**ARTISTIC CERAMICS OF UZBEKISTAN IN THE CONTEXT OF THE DEVELOPMENT AND PRESERVATION OF TRADITIONAL CENTERS****Surayyo Aliyeva***Leading Research**Institute of Art Studies of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan**Doctor of Art History, Professor**Tashkent, Uzbekistan***ABOUT ARTICLE****Key words:** ceramics, tradition, school, genesis, ornamentation, technology, glaze.**Received:** 24.10.25**Accepted:** 25.10.25**Published:** 26.10.25**Abstract:** The article examines the features of the artistic style of 21st-century glazed ceramics of Uzbekistan in the context of preserving and creatively interpreting traditions in the contemporary practice of Uzbek ceramic masters.**O'ZBEKISTONNING BADIY KERAMIKA SAN'ATI AN'ANAVIY MARKAZLARNING RIVOJLANISHI VA SAQLANISHI NUQTAYI NAZARIDAN****Surayyo Aliyeva***Yetakchi ilmiy xodim**O'zbekiston Fanlar akademiyasi San'atshunoslik instituti**san'atshunoslik fanlari doktori, professor**Toshkent, O'zbekiston***MAQOLA HAQIDA****Kalit so'zlar:** keramika, an'ana, maktab, genezis, ornamentika, texnologiya, sir (glazur).**Annotatsiya:** Maqolada XXI asr O'zbekistonning polixona (ranggli) keramika san'ati uslubining xususiyatlari, uzbek kulollari zamonaviy amaliyotida an'analarni saqlash va ularni ijodiy talqin qilish jarayonida ko'rib chiqiladi.**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА УЗБЕКИСТАНА В АСПЕКТЕ РАЗВИТИЯ И СОХРАНЕНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ ЦЕНТРОВ****Сурайё Алиева***Ведущий научный сотрудник**Института Искусствознания АН РУз**доктор искусствоведения, профессор**Ташкент, Узбекистан*

О СТАТЬЕ

Ключевые слова: керамика, традиция, школа, генезис, орнаментика, технология, глазурь.

Аннотация: В статье рассматриваются особенности художественного стиля поливной керамики Узбекистана XXI века в контексте сохранения и творческой интерпретации традиций в современной практике мастеров узбекской керамики.

Керамика Узбекистана один из самых древних видов художественного ремесла. По технике исполнения она делится на неполивную и глазурованную керамику. С точки зрения художественного решения наибольший интерес представляет глазурованная керамика, которая прошла сложный исторический путь развития и дошла до наших дней в изделиях мастеров Гиждувана, Ургута, Риштана, Андижана, Денау, Хивы и Ташкента. И здесь проблема традиции и инноваций стоит наиболее остро и актуально. Изменение социальных условий бытования традиционных ремесел закономерно привело к определенным трансформациям, отразившимся на характере узбекской керамики. Процесс перехода традиционных художественных ремесел из сферы утилитарной в область сувенирного производства, начавшийся в середине XX века, в начале нынешнего столетия был продолжен. Исчезли многие традиционные формы изделий; ведущей в настоящее время остается форма лягана, сохраняющая хорошее пространство для декора и не потерявшее утилитарного назначения. В то же время, получает развитие экспериментальный поиск новых орнаментальных решений. Проблема сохранения и творческой интерпретации традиций в современной практике мастеров узбекской керамики затронута в ряде публикаций отечественных исследователей - А.Хакимова (1), К.Акиловой (2), Э.Гюль (3), а также автора настоящей статьи (4). В то же время активно развивающееся творчество мастеров современной керамики делает этот аспект исследования все более актуальным и востребованным.

Основные школы глазурованной керамики Узбекистана сложились в XIX веке. По стилю художественного оформления, пластическим и технологическим особенностям можно выделить три основные керамические школы: северо-восточную — Ферганскую, центральную — Бухаро-Самаркандскую и юго-западную — Хорезмскую. В зависимости от характера глазури изделия этих школ отличаются по цвету. Голубая керамика представлена Ферганской и Хорезмской школами, где используется щелочная, ишкоровая полива, а Бухаро-Самаркандские центры известны желто-коричневой керамикой и здесь больше используется свинцовая глазурь. Еще в середине XX века на многих базарах Самарканда, Шахрисяба, Каттакургана, Риштана, Коканда, Джизака, Хивы, Ургенча можно было купить разнообразную керамическую поливную посуду или раскрашенные глиняные свистульки-игрушки.

К концу 1960-х годов в общем развитии народной керамики Узбекистана стала наблюдаться неутешительная тенденция исчезновения ряда уникальных центров. Во многом это было связано с социально-экономическими причинами. К сожалению, к настоящему времени традиции керамики Самарканда, Каттакургана, Шахрисабза, Китаба, Денау, Ташкента во многом утрачены, некоторые центры вообще не функционируют, лишь редкие музейные образцы свидетельствуют о развитости этого промысла в прошлом. В 1960-80 годы XX века сузилась не только сфера реализации изделий народных мастеров-керамистов - намного меньше стало и самих работающих гончаров. Многие известные мастера ушли из жизни, другие, не найдя учеников или поддержки и материального обеспечения, бросили ставшее нерентабельным ремесло. Изделия народных мастеров не выдерживали конкуренции с промышленными изделиями из фарфора, металла или пластмассы. Традиционная керамика Самарканда, которую представляли известные мастера У. Джуракулов, С. Ракова, А. Мухтаров и Ташкента, керамист М. Рахимов, по существу к середине 1970 – 80-х годов была полностью переосмыслена. Возникла совершенно новая по стилю - самаркандская школа мелкой терракотовой пластики. Создание Ташкентского экспериментально-творческого комбината прикладного искусства (с 1984 года имени М. Рахимова), выпускавшего экспериментально-уникальную, малосерийную и малотиражную продукцию и ставшего центром новой монументальной архитектурной и ландшафтной керамики, не стало основой дальнейшего последовательного развития традиционного ташкентского гончарства.

С обретением независимости ситуация с поливной керамикой стала меняться в положительную сторону. Благодаря правительственным решениям был укреплен статус народного мастера, ряд керамистов Узбекистана получили высокое звание академиков Академии художеств Узбекистана. Среди них мастер из Ташкента Акбар Рахимов, из Риштана – Шарафиддин Юсупов, из Гиждувана – Алишер Нарзуллаев, из Самарканда – Шариф Азимов. Тем не менее, по разным причинам, не удалось сохранить ряд известных в прошлом центров традиционной поливной керамики. Так, сегодня практически не удастся восстановить традиции шахрисабзской керамики. Представитель седьмого поколения мастеров-керамистов из Шахрисабза Рустам Музафаров учится ремеслу, однако его изделия далеки от качества традиционных изделий этого центра. С уходом из жизни Умара Джуракулова ушла в небытие и самаркандская поливная керамика. Созданная же заново школа терракотовой игрушки Самарканда представляет совершенно иное, основанное правда на фольклорном материале, но по природе – это индивидуально-авторское искусство. Не удалось возродить в должной мере и традиции поливной керамики Байсуна, хотя со стороны Представительства ЮНЕСКО в Узбекистане в этом направлении было сделано немало – восстановлена мастерская и печь для

обжига изделий местного мастера И.Эшанкулова, выделен грант и проведено обучение его внука, но дальнейшего развития этот проект не получил.

Более стабильная ситуация в Андижане, где продолжает работать керамист Мирзабахром Абдувахобов. В последние годы появилось много продолжателей традиции Риштанской керамики, но технология и орнаментальная эстетика их изделий оставляет желать лучшего. Наиболее плодотворно, сохраняя высокие традиции керамики Риштана, здесь работают всего несколько мастеров – среди них можно выделить Шарофиддина Юсупова и Алишера и Бахтиёра Назировых, Музаффара Саидова и др. Традицию гурумсарайской керамики последовательно развивает Вахобжон Буваев – ученик известного мастера Масуда Турапова. Смена поколений мастеров, относительно безболезненно произошла в Гиждуване и Ургуте. В Гиждуване традиции Ибодуло Нарзуллаева были подхвачены его сыновьями Алишером и Абдулло. В Ургуте гончарное искусство Махкама Аблакулова развивает его сын Нуъмон Аблакулов. В Хиве традиции местной керамики продолжают дети известных хивинских гончаров - Одилбек Матчанов из села Мадыр и Баходир Атаджанов из соседнего села Каттабаг.

Все вышеупомянутые мастера и центры представляют то направление в современной керамике, которое можно назвать аутентичным, то есть сохраняющим черты местной локальной школы, ее технологию и орнамент. Характерно, что все они потомственные мастера и обучались лишь в рамках системы «усто-шогирд» (исключение составляет сын Шарафиддина Юсупова - Фирдаус, имеющий высшее художественное образование и в работах которого авторское начало выходит на первый план). Обновление здесь происходит эволюционным путем – технологические традиции остаются прежними (глина, инструменты, приемы обработки, красители, глазурь и т.д.), а видоизменяется лишь декор. Но и здесь обновление происходит не на основе введения совершенно новых мотивов (это редкие примеры), а лишь новой комбинации уже известных, традиционных для данной школы или центра узоров.

Другое, направление в современной поливной керамике представляют ташкентские мастера Акбар Рахимов и его сын Алишер Рахимовы, продолжающие традиции основателя этого стиля Мухита Рахимова. В начале 1960-х годов М.Рахимов, занимавшийся реставрацией кушанской античной керамики (I-II вв. н.э.) и поливной керамики Афрасиаба (IX-XI вв.), на основе реконструкции старых образцов создал новые выставочные экспонаты. Эта традиция легла в основу его последующей творческой деятельности, когда авторской аранжировке стали подвергаться образцы керамики, относящиеся к другим историческим периодам. Так, в качестве объектов творческой интерпретации были использованы образцы темуридской керамики. Впоследствии это направление было продолжено и обогащено в творчестве его

сына Акбара и внука Алишера Рахимовых, сочетающих традиционные технологии и новые орнаментальные эксперименты.

В этом же русле инновационных поисков сегодня работает молодой керамист из Бухары Абдувахид Каримов, реконструирующий традиции афрасиабской и сине-голубой керамики Бухары XVII века и презентующий их как авторские изделия. Эти мастера сохраняют традиционную технологию, но вносят авторские новации в художественное оформление изделий, более свободно используя орнаментику различных исторических периодов. Примечательно, что все имеют высшее художественное образование по специальности керамики и являются по существу профессиональными художниками.

Таким образом, сегодня ситуация в поливной керамике Узбекистана с точки зрения сохранения в ней аутентичных пластов и появления инновационных поисков можно выделить два потока. Это, во-первых, традиционная поливная керамика, основанная в основном на местных локальных традициях школ и центров – сюда можно отнести мастеров Риштана, Андижана, Гурумсарая, Ургута, Гиждувана и Хивы. Известные новации в области построения орнаментального декора для творчества мастеров этих центров также отмечаются, но здесь сохраняется приверженность традиционным приемам и формам, а нововведения были связаны в основном с изменением в трактовке отдельных элементов орнамента и форм изделий. То есть в регионах местная традиция имеет большее значение и традиции развиваются эволюционно (возможно, несколько более динамичным выглядит некоторые мастера Риштана, более открыто использующие новации в орнаментике – это Рустам Усманов, Фирдаус Юсупов, Алишер и Бахтиер Назировы, но они все же остаются в русле традиций Риштанской керамики).

И, во-вторых, это изделия инновационного плана, в которых более активно проявляется индивидуально-творческая инициатива мастеров-керамистов, расширяется спектр используемых приемов и орнаментальных узоров без увязывания их с определенной локальной традицией. К этому направлению можно отнести упомянутых выше мастеров Акбара и Алишера Рахимова из Ташкента и Абдувахид Каримова из Бухары.

В целом в процессе адаптации узбекской керамики к условиям рыночной экономики немало настораживающих моментов. В поисках рынка сбыта многие мастера подстраиваются под невзыскательные вкусы туристов, что нередко приводит к потере почвенных традиций и особенностей стиля. Не менее сложная проблема связана с ученичеством. Старая система «усто-шогирд» в настоящее время приобрела упрощенную, исковерканную форму. Если раньше мастера брали учеников, доводили их до определенной кондиции, принимали экзамены и давали свое благословение, как своего рода диплом об образовании, то в настоящее время такой практики, к сожалению, нет. Не имея возможности получать более длительное

образование, молодые мастера, пройдя ускоренный, двух-трех месячный курс обучения, начинают сбывать на рынках некачественную в художественном отношении продукцию. В результате мы сталкиваемся с ситуацией, когда рынок портит традиционную систему подготовки высоkokлассных мастеров-керамистов, ведет к упадку общего уровня керамики прославленного центра. Ведущие мастера, которые делают высококачественные изделия, стремятся продать их по цене, соответствующей качеству, в то время как их ученики отдают свою продукцию задешево. Поточная продукция заполонила салоны, галереи, рынки туристических центров Бухары, Самарканда, Ташкента. Молодое поколение керамистов, ориентируясь на рынок и заказчика, стремятся наладить ускоренное, а значит – менее качественное производство, с другой стороны – среди них сохраняется осознание необходимости следования исконным традициям.

Сегодня в развитии национальной керамики актуальной становится проблема сохранения ее самобытной природы, исконной орнаментики и в этом смысле чистоты художественно-образной структуры керамики Узбекистана. Несмотря на проблемы творческого и организационного характера, все же позитивные сдвиги, произошедшие за период независимости, очевидны.

В самом Риштане, благодаря энтузиазму мастеров и поддержке местных органов власти, заметно активизировалось освещение творчества ведущих мастеров Риштана, был создан целый ряд музеев и творческих студий народных мастеров прославленного центра. Так, были организованы Дом-музей известного керамиста Ибрагима Камилова, дом-галерея, созданная Рустамом Усмановым в 1997 году, Творческая мастерская Алишера Назирова, открывшаяся в 2005 году.

Внимание к богатейшему духовному наследию узбекского народа и меры по возрождению его традиционных культурных ценностей нашли свое яркое отражение в ряде инициатив и официальных документов руководства республики. В их числе Указ Президента Республики Узбекистан от 17 ноября 2017 года УП-№ 5242 «О мерах по дальнейшему развитию ремесленничества и всесторонней поддержке ремесленников». Особое место для дальнейшего развития традиционной керамики Узбекистана имеет и Постановление Президента Республики Узбекистан от 23 марта 2021 года ПП-№ 5033 «О мерах по дальнейшему развитию и поддержке гончарства».

Результатом этих положительных изменений направленных на развитие художественных ремесел Узбекистана, в частности традиционной керамики является открытие в Риштане Международного центра гончарства 29 января 2021 года.

Это, безусловно, внушает оптимизм и уверенность в том, что несмотря на имеющиеся в развитии керамики проблемы творческого и организационного характера, традиционная керамика Узбекистана развивается в верном направлении.

Традиционная поливная керамика, демонстрирующая замечательные творческие достижения народных мастеров, – это уникальный вклад нашего народа в общемировую сокровищницу искусства. Активное развитие традиционного керамического производства в наши дни – яркое свидетельство огромных перспектив этого многовекового ремесла, несущего в себе неповторимый облик национальной узбекской художественной культуры.

Список использованной литературы:

1. Хакимов А.А. Основные этапы и динамика развития орнаментального стиля поливной керамики Узбекистана 9-20 вв. // Международная научная конференция «Керамика Узбекистана: семантика, форма и орнамент».- Ташкент, 2006; Хакимов А.А. Прикладное искусство Узбекистана: традиции и инновации.- Ташкен, 2013; Хакимов А.А. Ремесла Узбекистана. Книга-альбом. - Ташкент, 2023.
2. Акилова К.Б. Народное декоративно-прикладное искусство Узбекистана XX века: проблемы развития. Автореф. дисс. на соискание ученой степени доктора искусствоведения. - Ташкент, 2002.
3. Гюль Э.Ф. Проблемы развития декоративно-прикладного искусства Узбекистана на современном этапе // Доклад на коллоквиуме Швейцарского агентства по сотрудничеству и развитию «Искусство Узбекистана на современном этапе социо-культурного развития» - Ташкент, 2005; Гюль Э.Ф.Образы и мотивы искусства кочевников в керамике Узбекистана. // Керамика Узбекистана. Материалы международных семинаров. - Ташкент, 2007.
4. Алиева С.Ш. Гончарное ремесло Гиждувана //San`at. – 2000. - №3; Алиева С.Ш. Орнамента современной Риштанской керамики // Керамика Узбекистана. Материалы международных семинаров. Публикация ЮНЕСКО.- Ташкент, 2007; Алиева С.Ш. Художественная поливная керамика Узбекистана IX – начало XXI вв.- Ташкент, 2009; Алиева С.Ш. Особенности керамики Ферганской долины// San`at.- 2011.- №1; Alieva S.Sh. Formation and development of the main schools of glaze ceramics on the territory of Uzbekistan IX - beg. XXI centuries // European Applied Sciences. – Stuttgart, Germany, 2018. – № 2. Pp.51-5; Alieva S.Sh. Features of ceramics of Fergana valley // Central Asian Journal of Arts and Design. 3 (6). - Spain, 2022. ISSN: 2660-6844. Pp. 5-8.