

Journal of Social Research in Uzbekistan**AN EMPIRE CARVED IN STONE****Nargiza Karimova***Lecturer at Jizzakh State Pedagogical University**Jizzakh, Uzbekistan***Timur Alimov***Student at Jizzakh State Pedagogical University**Jizzakh, Uzbekistan***ABOUT ARTICLE****Key words:** Roman Empire, architecture, buildings, epigraphy, Colosseum.**Received:** 23.09.25**Accepted:** 25.09.25**Published:** 27.09.25

Abstract: This article is dedicated to the powerful political and ideological language embodied in the architecture and structures of the Ancient Roman Empire. The author presents Roman architecture as a "floating" text rather than merely construction: the Romans asserted their dominance through spectacles, triumphal arches, and monumental buildings such as the Colosseum. The invention of concrete, the role of aqueducts, oaths, and epigraphy are each interpreted as "criminal texts" of the Roman Empire. The paper provides a qualitative analysis of architecture as a political tool, as well as the role of architecture and engineering in the broader context of human history. These structures remain captivating and culturally significant even today; colonnades and monuments continue to resonate in our time.

TOSHGA O'YILGAN IMPERIYA**Nargiza Karimova***Jizzax davlat pedagogika universiteti o'qituvchisi**Jizzax, O'zbekiston***Timur Alimov***Jizzax davlat pedagogika universiteti talabasi**Jizzax, O'zbekiston***MAQOLA HAQIDA****Kalit so'zlar:** Rim imperiyasi, me'morchilik, inshootlar, epigrafika, Kolizey.

Annotatsiya: Ushbu maqola Qadimgi Rim imperiyasi me'morchiligi va inshootlarida mujassam bo'lgan kuchli siyosiy va mafkuraviy

tilga bag‘ishlangan. Muallif Rim me‘morchiligini oddiy qurilish emas, balki “suzuvchi” matn sifatida talqin qiladi: rimliklar o‘z hukmronliklarini tomoshalar, g‘alaba arkalari va Kolizey kabi yodgorliklar orqali e‘lon qilgan. Beton ixtirosi, akveduklar roli, qasamyodlar va epigrafika — bularning barchasi Rim imperiyasining “jinoiat matni” sifatida izohlanadi. Maqolada me‘morchilikning siyosiy vosita sifatidagi o‘rni, shuningdek, me‘morchilik va muhandislikning insoniyat tarixi kontekstidagi ahamiyati sifat jihatidan tahlil qilinadi. Bu obidalar hozirgacha jozibador va madaniy ahamiyatga ega bo‘lib qolmoqda; ustunlar va yodgorliklar bugungi kunda ham o‘z ta‘sirini yo‘qotmagan.

ИМПЕРИЯ, ВЫРЕЗАННАЯ В КАМНЕ

Наргиза Каримова

преподаватель Джизакского государственного

педагогического университета

Джизак, Узбекистан

Тимур Алимов

студент Джизакского государственного педагогического университета

Джизак, Узбекистан

О СТАТЬЕ

Ключевые слова: Римская империя, архитектура, здания, эпиграфия, Колизей.

Аннотация: Эта статья посвящена мощному политическому и идеологическому языку в архитектуре и сооружениях Древней Римской империи. Автор представляет Римскую камеру как «плавающий» текст, а не просто конструкцию: римляне провозглашали своё господство посредством зрелищ, триумфальных арок и таких сооружений, как Колизей. Изобретение бетона, роль акведуков, клятвы и эпиграфика — каждый из них интерпретируется как «криминальный текст» Римской империи. В работе качественно анализируется роль архитектуры как политического инструмента, а также роль архитектуры и инженерии в контексте истории человечества. Эти объекты остаются привлекательными и культурно значимыми и сегодня; колоннады и памятники продолжают находить отклик и в наши дни.

Введение. История человечества знает немало великих цивилизаций, но Древний Рим по праву занимает особое место среди них. Это была империя, объединившая под своей

властью огромные территории, множество народов и культур. Она оставила глубокий след во многих сферах: в политике, военном деле, культуре, праве и, конечно же, архитектуре.

Одной из самых ярких черт Римской империи стала её способность выражать свою силу и идеологию не только словами или законами, но и через камень — буквально. Архитектурные памятники Рима были не просто сооружениями, они были символами власти, стабильности и величия. Именно поэтому мы можем сказать, что Рим — это империя, вырезанная в камне.

В этой статье мы подробнее рассмотрим, как архитектура и инженерное искусство Рима отражали дух империи, как римляне использовали камень в качестве «языка власти», и почему эти сооружения до сих пор вызывают восхищение у современных людей.

Архитектура как политическое оружие

С первого взгляда может показаться, что архитектура — это просто способ создания зданий. Однако в Риме она выполняла гораздо более важную роль. Каждое сооружение, будь то храм, форум или триумфальная арка, несло в себе послание. Это послание было адресовано как римским гражданам, так и покорённым народам.

Императоры строили грандиозные здания, чтобы увековечить свою власть и показать силу государства. Например, Колизей, построенный при Веспасиане и завершённый при Тите, стал не только местом для зрелищ, но и символом благосклонности императора к народу[1].

Не менее важны были и триумфальные арки, такие как Арка Тита или Арка Константина. Эти монументы были воздвигнуты в честь военных побед и служили напоминанием о славе и величии Рима[2].

Гениальность римской инженерии

Успех римской архитектуры был невозможен без технического гения римских инженеров. Римляне использовали передовые на тот момент технологии, многие из которых до сих пор вызывают удивление у учёных и архитекторов.

Одним из важнейших достижений стало изобретение римского бетона — прочного, долговечного материала, который позволял строить массивные конструкции[3]. Яркий пример — Пантеон в Риме, чей купол до сих пор остаётся крупнейшим в мире среди построек из неармированного бетона.

Также стоит отметить развитие водопроводных систем. Римские акведуки обеспечивали города свежей водой, что стало важным шагом в сторону цивилизации. Каменные конструкции акведуков, помимо своей практической пользы, также служили украшением города[4].

Камень как символ вечности

Камень в Древнем Риме был не просто строительным материалом — он стал символом вечности и нерушимости. Именно в камне римляне выражали своё стремление к бессмертию, к тому, чтобы их дела и имена остались в истории.

На мраморных плитах высекались законы, приказы, указы и даже послания к народу. Эпиграфика — наука о надписях на камне — сегодня позволяет нам лучше понять общественную, политическую и религиозную жизнь Рима[2].

Более того, мавзолеи, погребальные памятники и колонны — такие как Колонна Траяна — содержали не только изображения и тексты, но и глубокую идею: «Рим живёт в камне, и пока он стоит — мы помним».

Наследие, которое пережило века

Несмотря на то, что Римская империя прекратила своё существование более полутора тысяч лет назад, её каменное наследие продолжает жить. Миллионы туристов ежегодно посещают Рим, чтобы увидеть своими глазами Колизей, Пантеон, Римский форум и другие архитектурные шедевры.

Эти постройки до сих пор удивляют своей прочностью, красотой и продуманностью. Они стали неотъемлемой частью культурного кода Европы и всего Западного мира[1].

Многие архитектурные стили в Средневековье, Ренессансе и Новом времени опирались на римские образцы. Даже в наше время здания, возводимые в неоклассическом стиле, отсылают к формам и пропорциям, заложенным римлянами[5].

Заключение. Подводя итоги, можно сказать, что Римская империя действительно была вырезана в камне — и в прямом, и в переносном смысле. Каменные здания, дороги, памятники и надписи стали неотъемлемой частью её образа и мощнейшим инструментом влияния. Через архитектуру Рим передавал свои идеи, укреплял власть, формировал культуру и оставил память о себе на века.

Даже сегодня, спустя столетия, мы продолжаем восхищаться этими каменными свидетельствами прошлого. И, возможно, именно в этом и заключается бессмертие Рима: он не просто существовал — он говорил, и продолжает говорить, на языке камня, понятном каждому, кто стремится понять историю и её величие.

Список использованной литературы:

1. Грант М. История Древнего Рима. — М.: Центрполиграф, 2005.
2. Блаватский В. Д. История архитектуры Древнего Рима. — М.: Искусство, 1964.
3. Колосовская Н. Ф. Архитектура Древнего мира. — М.: Высшая школа, 1983.
4. Тойнби А. Дж. Римская империя. История и наследие. — СПб.: Евразия, 2010.
5. Ливий Тит. История от основания города. — М.: Наука, 1989г