



THE ART OF TURKESTAN MASTERS AT ALL-RUSSIAN AND INTERNATIONAL EXHIBITIONS

Nadira Rakhmanovna Makhkamova

doctor of historical sciences, professor

*Tashkent University of Information Technologies named after Muhammad al-Khwarizmi
Tashkent, Uzbekistan*

ABOUT ARTICLE

Key words: Turkestan, master, art, Russia, international, exhibition.

Abstract: This article covers and analyzes the art of Turkestan masters at All-Russian and international exhibitions.

Received: 03.06.23

Accepted: 05.06.23

Published: 07.06.23

TURKISTON USTALARINING SAN'ATI UMUMROSSIYA VA XALQARO KO'RGAZMALARDA

Nodira Raxmanovna Maxkamova

tarix fanlari doktori, professor

*Muhammad al-Xorazmiy nomidagi Toshkent axborot texnologiyalari universiteti
Toshkent, O'zbekiston*

MAQOLA HAQIDA

Kalit so'zlar: Turkiston, usta, san'at, Rossiya, xalqaro, ko'rgazma.

Annotatsiya: Ushbu maqola Turkiston ustalarining san'ati Umumrossiya va xalqaro ko'rgazmalarda mavzusi yoritilgan va tahlil qilingan.

ИСКУССТВО ТУРКЕСТАНСКИХ МАСТЕРОВ НА ВСЕРОССИЙСКИХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ ВЫСТАВКАХ

Надира Рахмановна Махкамова

доктор исторических наук, профессор

*Ташкентский университет информационных технологий им. Мухаммада аль-Хоразми
Ташкент, Узбекистан*

О СТАТЬЕ

Ключевые слова: Туркестан, мастер, искусство, Россия, международная, выставка.

Аннотация: В данной статье освещается и анализируется искусство туркестанских мастеров на всероссийских и международных выставках.

ВВЕДЕНИЕ

В XIX в. в западноевропейском, а затем и русском востоковедении широкое распространение получила теория "неразвитости и застойности восточного общества". Одним из аргументов сторонников этой теории назывался традиционализм. Эта ошибка происходила из-за незнания или скорее из-за нежелания глубже узнать суть их внутренних взаимоотношений. Действительно, традиционализм был их специфической чертой и, как считалось, поэтому был источником патриархальщины и застоя. Но никто не хотел признавать, что традиционализм в тоже время был и источником преемственности поколений, той силой, которая сохраняла все достижения общества, в том числе и в производственной сфере. Благодаря преемственности накопленного опыта, продолжали жить ремесло, градостроительство, архитектура, орнаменталистика, каллиграфия, поэзия, музыка и т.д. Причем, и это надо особо подчеркнуть, традиционализм никогда не исключал возможности творческого развития содержания в рамках традиционной формы. Передавался и становился традиционным не просто накопленный опыт, а каждое удачное решение раскрытия, усовершенствования, украшения традиционной формы, найденное мастерами своего дела — усто. Именно в силу традиции новое должно было перейти к следующему поколению и отсвет озарения одного творца давал его преемникам толчок к новым свершениям.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Необходимо отметить, что, несмотря на то, что традиционализм был основой труда такой многочисленной части населения региона, владеющей знаниями и трудовыми навыками, как ремесленники, архитекторы (меъмору), инженеры (мухандисы), строители (гилькоры), мастера-отделочники и др., в узбекистанском обществе не сложилась их корпоративная, профессиональная кастовая замкнутость. В любую профессию был открыт путь желающему овладеть тайнами ее мастерства.

Традиционализм никогда не лишал туркестанских мастеров творческой индивидуальности. В своей работе в рамках традиций они использовали различные материалы, расцветки узоров, варианты и мотивы композиций. В историю мировой культуры вошли имена известных мастеров резьбы по ганчу Усто-Ширин Мурадова, Усто-Кули Джалилова, Шамсутдина Гафурова, Усто-Назруллы Ядгарова, Абдуллы Болтаева, мастеров росписи по дереву Алимджана Касымджанова, Якуба Гафурова, мастеров резьбы по камню и дереву Сулеймана Ходжаева, Усто Ахмедова, Усто Палванова, Зиё Каримова, Максуда Касымова и многих других.

Несмотря на преобладание ручного труда и крайне низкий уровень техники искусство узбекистанских зодчих и ремесленников не только не угасало, но и развивалось и совершенствовалось. Основанное на традиционализме, оно, по словам известного

искусствоведа и археолога Л.И.Ремпеля, "как бы накапливало энергию, навыки умельцев шлифовалось веками, чтобы при благоприятных условиях дать новые победы и распуститься яркими цветами".

Одним из ярких подтверждений высокого мастерства туркестанских мастеров было их участие в различных всероссийских и зарубежных выставках. Эти выставки вызывали неизменный интерес у посетителей, поскольку они очень ярко демонстрировали процессы, которые имели место в Туркестане, давали возможность проследить, как в частности завоевание региона царской Россией повлияло на положение ремесленников и кустарей, на характер производимой ими продукции.

Одной из первых выставок, в которой приняли участие туркестанские мастера, была выставка в Петербурге, открывшаяся в 1870 году. На ней было показано около 2000 экспонатов их Туркестана. Веским доказательством признания искусства туркестанских мастеров на этой выставке стали 42 премии и 11 бронзовых медали. За великолепные резные двери и ножи были награждены ташкентские ремесленники, за оружие и изделия из керамики – ходжентцы, за ножи – уратюбинцы.

Участие еще в одной всероссийской выставке в 1882 г. в Москве было для туркестанцев не столь впечатляющим. По признанию специалистов туркестанский отдел этой выставки был самым слабым. Однако несколько экспонатов все же привлекли внимание общественности. Причем изделия демонстрировали не сами мастера, а местные купцы: Мирзо Бухари из Самарканда, Атауглы из Ферганы.

Наиболее масштабной в плане участия туркестанских изделий была Среднеазиатская выставка 1891 года в Москве. Она была развернута в залах второго этажа Исторического музея. Цель этой выставки была вполне определена – продемонстрировать богатый потенциал одной из отдаленных окраин Российской империи. Туркестанский край с точки зрения метрополии с самого начала рассматривался как поставщик хлопка и как рынок сбыта товаров текстильной промышленности. Именно на это и работали основные экспозиции выставки. Однако наибольший интерес для посетителей представляли изделия мастеров, наполненные этническими мотивами. Веским доказательством международного признания изделий туркестанских мастеров было участие Туркестана на всемирных выставках. Одной из первых выставок мирового масштаба, в которой приняли участие туркестанские мастера была Международная выставка в Копенгагене, открытая в 1888 году. Примечателен тот факт, что для участия в ней допускались только вещи, которые отличались особым изяществом. Изделия туркестанских мастеров с честью выдержали и этот экзамен.

В 1893 году Туркестан впервые выступил на американской выставке в Чикаго. На ней были представлены многочисленные работы местных ремесленников – роспись и резьба по

дереву и ганчу, медно-чеканные изделия, ткани, вышивки, седла и др. Следует отметить, что участие во всемирных выставках имело особое значение не только для местных мастеров, но также представляло большой престиж для российских колонизаторов. Они стремились как можно более полно показать итоги своего господства в Средней Азии на международной арене. Наиболее масштабной и более всего отвечающей поставленной цели была всемирная выставка в Париже, открывшаяся на рубеже столетий в 1900 году. Подготовка к ней началась еще в 1898 году. Специальные уполномоченные российского императора выехали в Туркестанский край для того, чтобы лично заказать местным мастерам изделия, которые были бы конкурентоспособными в мероприятии такого масштаба. Риштанские керамические изделия, золотошвейные и ювелирные изделия из Бухары, иомудские ковры – вот лишь неполный перечень экспонатов, изготовленных местными кустарями и ремесленниками и вызвавших неподдельный интерес и восторг парижан.

В начале XX века Россия принимала участие еще в нескольких международных выставках, на которых демонстрировались изделия туркестанских мастеров. Это были выставки в Америке в 1904 году, в Милане в 1906 году. Однако по масштабам участия в них экспонатов от Российской империи, и соответственно Туркестана как ее составной части, они были менее значительными. Это, скорее всего было связано с революционными событиями в метрополии, а также поражением России в русско-японской войне.

Одними из последних всемирных выставок, в которых принимали участие изделия местных мастеров были выставки в Берлине и Лондоне в 1914 году. Туркестан был представлен на них не столь масштабно. В основном это были ковровые и шелкоткацкие изделия. Однако их выставленная стоимость свидетельствовала о большом спросе на эти изделия в Западной Европе, что говорит о включении туркестанской продукции в мировой оборот.

Следует отметить тот факт, что туркестанские мастера неоднократно награждались медалями за свои изделия. Примечательна в этом плане Всероссийская художественно-промышленная выставка в Нижнем Новгороде 1896 года. Серебряные медали на этой выставке получили местные мастера Рахматулла Хак Назаров (резное дерево и медно-чеканные изделия) и Мирзо Абдулла Исамухамедов (вышивка шелками по замше и ткани), бронзовые медали – усто Мир Хакназаров (ювелирные изделия), Иса Мирза Абдулла Мухаммедов (медно-чеканные изделия) и др.

Широкое проникновение в Туркестанский край в связи с завоеванием Российской империей капиталистических отношений способствовало появлению в экономической жизни общества местных промышленников и купцов, владеющих огромными капиталами. Многие из них начинают вкладывать деньги в развитие производительных сил края, появляются

купцы-предприниматели из коренного населения. Например, из 11 кожевенных заводов, построенных в «азиатской» части Ташкента в начале 90-х годов, 10 принадлежало купцам из коренного населения. Очень часто местные предприниматели также участвовали в различных всероссийских и всемирных выставках, причем весьма успешно. Например, ташкентский купец Ходжа Юнусов, одним из первых организовавший в крае мыловаренное производство, получил за свою продукцию золотую медаль Московской выставки. Самаркандский купец Мирзо Бухари построил фабрику шелковых, шерстяных и хлопчатобумажных изделий и за качество своих шелковых тканей в 1887 г. на выставке в Харькове получил золотую медаль. Он был одним из первых туркестанских коллекционеров-краеведов, часть его прекрасной коллекции была приобретена Эрмитажем. Усовершенствованием местного шелководства и шелкоткачества был широко известен ташкентский купец Акрам Аскараров, который был также страстным коллекционером и археологом-любителем.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, участие Туркестана в многочисленных всероссийских и всемирных выставках с представленными великолепными изделиями местных кустарей и ремесленников, а также продукцией развивающейся местной промышленности свидетельствовало о достаточно высоком уровне развития производительных сил общества. Конкуренция более дешевых и зачастую более качественных российских товаров хоть и привела к исчезновению некоторых промыслов, однако не способствовала угасанию мастерства местных кустарей и ремесленников, искусство которых продолжало развиваться и совершенствоваться, а изделия пользовались огромным спросом на мировом рынке. Это происходило во многом благодаря выставкам, в которых широко были представлены экспонаты из Туркестана, как части Российской империи. И хотя Россия, участвуя в этих выставках, преследовала вполне определенную цель – похвастать на мировом уровне о своих достижениях в отдаленных колониях, участие туркестанцев, показ их мастерски выполненных изделий объективно способствовали демонстрации неугасающего мастерства среднеазиатских кустарей и ремесленников и его признания не только в России, но и во всем мире.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ремпель Л.И. Далекое и близкое. Страницы жизни, быта, строительного дела, ремесла и искусства Старой Бухары. — Ташкент, 1981. — С.216
2. Чабров Г.Н. Туркестан на всероссийских и всемирных выставках (1867-1914 гг.) // Труды САГУ. Вып. 142. – Ташкент, 1958. – С.43
3. Чабров Г.Н. Туркестан на всероссийских и всемирных выставках (1867-1914 гг.)... – С. 49
4. НА Уз, ф. И-269, оп. 1. д. 148. л.51.

5. Соколов Ю.А. Ташкент, ташкентцы и Россия. – Ташкент, 1965.– С. 174
6. Лунин Б.В. Историография общественных наук в Узбекистане. Библиографические очерки. – Ташкент, 1974. – С. 119-121
7. Makhkamova, N. (2021). THE INFLUENCE OF THE POLICY OF THE RUSSIAN EMPIRE ON THE STATE OF MUSLIM CLERGY IN THE CENTRAL ASIAN STATES. CURRENT RESEARCH JOURNAL OF HISTORY, 2(08), 10-18.
8. Махкамова, Н. Р. (2009). Средние собственники Узбекистана-основа благополучия государства (история и современность).
9. Makhkamova, N. R. (2021). School and Higher Education in Uzbekistan During the Second World War. International Journal of Early Childhood Special Education, 13(2).
10. Ремпель Л.И. Далекое и близкое. Страницы жизни, быта, строительного дела, ремесла и искусства Старой Бухары. — Ташкент, 1981. — С.216
11. Чабров Г.Н. Туркестан на всероссийских и всемирных выставках (1867-1914 гг.) // Труды САГУ. Вып. 142. – Ташкент, 1958. – С.43
12. НА Уз, ф. И-269, оп. 1. д. 148. л.51.
13. Соколов Ю.А. Ташкент, ташкентцы и Россия. – Ташкент, 1965.– С. 174
14. Лунин Б.В. Историография общественных наук в Узбекистане. Библиографические очерки. – Ташкент, 1974. – С. 119-121